



VLADA,  
DOBRODOŠLA  
SA REŠETKI

Peticija  
ZA pokojnine

JAVNI SEKTOR  
VIŠJE PLACE

ZA VLADO-KAPITAL  
JE KONEC KRIZE,  
DELAVCEM  
PA PRAZNE MIZE!

SP...

ZA SOLID...

24. 1. 2018

**EXT. POSLOVNA STAVBA TR3, BALKON NASPROTI CENTRALNE TEHNIŠKE  
KNJIŽNICE UNIVERZE V LJUBLJANI - DAN**

Ana s fotoaparatom steče na balkon, da bi z zgornjega zornega kota posnela stavko javnega sektorja. Stavka se ravno iz Trga republike premika proti vladi. Postavi stojalo in fotoaparat, snema. Kmalu se na balkonu pojavi varnostnik.

VARNOSTNIK

Oprostite, imate dovoljenje za snemanje tu zgoraj?

ANA

A ni to javni balkon?

Kamera še naprej snema.

VARNOSTNIK

Ne, privatni je.

ANA

Saj sem članica knjižnice.

VARNOSTNIK

Ja, ampak ta balkon ni od knjižnice.

ANA

Aha. A res ne smem? Poglejte, kako je dobro videti od tu!

VARNOSTNIK

Ne, ne bo šlo. Morate pridobiti dovoljenje. Počakajte, bom poklical upravnika in ga vprašal.

Medtem na balkon pride še televizijski snemalec, s še večjo kamero. Varnostnik ga sprva ne opazi. Snemalec postavi stojalo in kamero.

SNEMALEC

(se obrne k Ani)

Dobra lokacija.

ANA

Je, a ne?

Varnostnik opazi snemalca.

VARNOSTNIK

Gospod, a imate dovoljenje za snemanje?

SNEMALEC

Ne. Jaz sem njo videl, pa sem prišel gor.

VARNOSTNIK

(ne ve ali bi se smejal ali jezil)

Ampak rabite dovoljenje. Ta balkon je privaten.

ANA, SNEMALEC

Lahko upravnika vprašate, če lahko ostanemo še 5 minut?

VARNOSTNIK

Počakajte, kličem.

Varnostnik se pogovarja po telefonu. Kamere še vedno tečejo.

VARNOSTNIK

Sem govoril z upravnikom in za danes je dovolil. V bodoče pa prosim pišite na xxx@xxx. To je sicer javni prostor, ampak je v zasebni lasti...

ANA

Hvala. A mogoče veste, a se da priti tudi do vrha?

VARNOSTNIK

Seveda se da. Terasa je tudi v 13. nadstropju. Zgoraj se res dobro vidi tudi na drugo stran - za vladno stavbo. Ampak žal, za vse to morate prej pisati na isti email naslov.

ANA, SNEMALEC

Hvala.

Ana in snemalec odideta. Vseeno sta kar veliko posnela.



30. 1. 2018

**EXT. ULICA PRED VHODOM V STAVBO MINISTRSTVA ZA NOTRANJE  
ZADEVE, ŠTEFANOVA 2, LJUBLJANA - DAN**

Ana stojalo in fotoaparati postavi nasproti vhoda v  
Ministrstvo in prične snemati okna stavbe. Snema minuto  
ali dve, ko se približa policist.

POLICIST

Kaj počnete?

ANA

Snemam.

POLICIST

Imate dovoljenje za snemanje?

ANA

Za snemanje pročelja stavbe? Ne.  
A ga potrebujem?

POLICIST

Ugasnite kamero! Ne morete  
snemati brez dovoljenja.

ANA

Pa saj sem na javnem mestu in  
snemam javno stavbo.

POLICIST

To je državna stavba in zanjo  
zaradi varnosti veljajo posebna  
pravila.

ANA

Ste prepičani? Saj sem tudi  
parlament snemala, pa nisem  
rabila nobenega dovoljenja.

POLICIST

Ne vem kako je drugod, a  
Ministrstva za notranje zadeve ne  
morete kar tako snemati.

ANA

To je čudno. A RTV tudi pridobi  
dovoljenje, preden pride snemat?

POLICIST

Za dovoljenje pišite naši PR  
službi, zdaj pa ugasnite kamero.

Ana pospravi fotoaparati in stojalo. Nekaj je vseeno  
posnela. Policista še vpraša za naslov PR službe.

Ana na pridobljeni naslov naslednji dan piše e-mail.



Ana Cigon &lt;anacigon@gmail.com&gt;

---

**snemanj stavbe ministrstva**

---

XXXXXXXXX@policija.si <vXXXXXXXXX@policija.si>  
To: Ana Cigon <anacigon@gmail.com>

1 February 2018 at 13:14

Spoštovani,

javnost stavbe je seveda dovoljeno snemati, zato posebnega dovoljenja ne potrebujete.

Bom policiste posebjaj opozorila na to dejstvo, saj verjamem, da je to zapleta prišlo zaradi nepoznavanja oziroma narazumevanja posameznika.

Želim vam uspešno delo in se vam zahvaljujem za vaše razumevanje.

Lep pozdrav,

XXXXXXXXXXXXXX  
Vodja Sektorja za odnose z javnostmi Policije

Od: Ana Cigon <anacigon@gmail.com>  
Za: XXXXXXXXX@policija.si,  
Datum: 30.01.2018 15:40  
Zadeva: snemanj stavbe ministrstva

Pozdravljeni,

sem Ana Čigon, ustvarjalka na področju vizualne in avdiovizualne umetnosti. Pišem vam glede možnosti snemana pročelja stavbe Ministrstva za notranje zadeve.

Danes sem želela na Štefanovi 2 od zunaj posneti stavbo Ministrstva pa me je policist opozoril, da je stavbo prepovedano snemati. Glede na to da sem snemala iz javnega prostora (iz ulice) javno stavbo, te prepovedi nisem pričakovala. Zanima me ali to res drži in ali lahko in če na kakšen način lahko pridobim dovoljenje za snemanje stavbe.

V upanju na razumevanje vas lepo pozdravljam,  
Ana Čigon



11. 11. 2019

**EXT. PRED VHODOM V LETALIŠČE EDVARDA RUSJANA, MARIBOR - NOČ**

Ana se z avtom pripelje na letališče. Parkira, čeprav piše, da je parkirišče privatno. Prične fotografirati pročelje letališča. Postaviti mora stojalo, ker je že temno in mora zaslonko pustiti dlje časa odprto. Fotografije se ji zdijo precej dolgočasne, ko bi vsaj lahko kje našla kakšno letalo. Po pol ure fotografiranja se odpravi nazaj v avto, ko med kontrolnim stolpom in vhodom opazi ograjo, za katero je vidna letališka steza. Pobere kamero in stojalo in se odpravi pred ograjo. Postavi stojalo in kamero, zaslonko nastavi na 10 sekund in stisne sprožilec. Zadaž zasliši varnostnika.

VARNOSTNIK

Vi tamle. Pridite malo sem!

Ana pogleda na fotoaparatus - fotografija še ni posneta.

ANA

Ja. Samo malo.

Ana zasliši zaklop - fotografija je posneta. Pospravi fotoaparatus in stojalo in gre k varnostniku.

VARNOSTNIK

Imate dovoljenje za fotografiranje?

ANA

Za fotografiranje letališča od zunaj? Ne.

VARNOSTNIK

Osebni dokument prosim.

Ana stopi malo bliže, da bi videla ali se pogovarja z varnostnikom ali s policijo.

ANA

Ne vem, če vam lahko kar tako pokažem osebni dokument. Zakaj pa?

VARNOSTNIK

Ker fotografirate letališče.

ANA

Pa saj sem zunaj!

VARNOSTNIK

To je varovano območje. Ne morete fotografirati brez dovoljenja.

ANA

Pa ste prepričani, da je tako?

VARNOSTNIK

Osebni dokument prosim.

ANA

Oprostite, ampak a ste res prepričani, da ne smem, ker veste, sem že imela en tak primer ...

VARNOSTNIK

To je varovano območje.

ANA

Samo da vam povem. Veste, sem pred časom fotografirala Ministrstvo za notranje zadeve v Ljubljani in je k meni stopil policaj in je, tako kot vi, trdil, da ne smem fotografirati stavbe.

Varnostnik nejevoljno posluša.

ANA

No in mi je rekel, da moram pisat njihovi PR službi ...

VARNOSTNIK

Ja vidite ...

ANA

In potem se je izkazalo, da to ne drži, da ne potrebujem dovoljenja za fotografiranje od zunaj.

VARNOSTNIK

No, tu je pa varovano območje in ne morete kar tako fotografirati. Z dovoljenjem lahko, a le v času obratovanja letališča, izven tega časa pa sploh ne morete.

ANA

Ampak to je meni čudno. Kje pa to piše? Kateri zakon to določa?

VARNOSTNIK

To je interni pravilnik letališča.  
Osebni dokument prosim.

Ano varnostnikov povzdignjen glas malo zaskrbi, malo se ji pa tudi ne da več, tako da varnostniku pokaže vozniško dovoljenje. Varnostnik ga pod lučjo pogleda in ga nato vrne.

ANA

Kdo pa je lastnik letališča zdaj? A je res država?

VARNOSTNIK

Ja, tako kot ste seznanjeni.

ANA

Komu točno pa moram pisati za fotografiranje letališča?

VARNOSTNIK

Pišite na email DRI.

ANA

Email DRI?

VARNOSTNIK

DRI!

ANA

Hmm. No hvala. Lep večer.

Ana odide do svojega avta. Med pospravljanjem opreme razmišlja, da je zanimivo, da se ji ti dogodki tolikokrat ponavljajo in da bi morda bila anekdota zanimiva še za koga. Razmišlja tudi, da je mogoče spet po nepotrebem bila prikrajšana za fotografijo, da mora pisati temu DRI-ju in da si dosti verjetneje zasluži kazen za parkiranje na privatnem parkirišču kot karkoli drugega.

NEKAJ DNI KASNEJE

Ana ima cel teden ogromno dela, tako da letališču piše šele štiri dni kasneje. Na njihovi internetni strani išče kakršenkoli email s kratico DRI. Seveda ničesar ne najde, zato piše na splošni e-mail letališča in na naslov varnostne službe. Odgovora ne prejme. Ponovno poskusi čez dva tedna, doda še nekaj naslovov, a odgovora ni.